

Dai grandi autori alla tua voce: laboratorio di scrittura del racconto



Obiettivi formativi

Questo corso è pensato per chi desidera **padroneggiare l'arte del racconto breve**, un genere che richiede precisione, ritmo e intensità emotiva.

L'approccio è laboratoriale e pratico: ogni modulo combina nozioni teoriche, analisi guidate di testi dei grandi autori ed esercizi di scrittura mirati per sviluppare uno stile autentico e originale.

Guidati passo dopo passo da me, **editor e writing coach**, imparerete a leggere come scrittori, a scrivere con consapevolezza e a pensare fuori dagli schemi.

Al termine del percorso avrete acquisito:

- una solida padronanza delle tecniche narrative del racconto breve ✨
- la capacità di analizzare testi letterari per trarne strumenti di crescita 📖
- competenze pratiche di stesura, revisione e rifinitura ✍️
- un metodo di lavoro replicabile per continuare a scrivere con autonomia e disciplina 💡



Struttura del corso

Il percorso è articolato in **5 moduli tematici**, ognuno dei quali include:

- **dispense** teoriche chiare e sintetiche;
- **analisi guidate di racconti esemplari**, per imparare direttamente dai maestri;
- **esercitazioni di scrittura** con correzione individuale e **feedback** personalizzato.



Al termine dei moduli, è prevista **una call individuale di 60 minuti** per la revisione finale e la discussione del percorso svolto.

Modulo 1 – Costruire un racconto, dall'incipit alla risonanza finale

- Cos'è un racconto e cosa lo distingue da altre forme narrative.
- L'incipit: costruire il patto autore–lettore e accendere la curiosità.
- La brevità come forza: concentrare tempo, spazio e personaggi.
- Narrazione, descrizione, azione e interiorità: come bilanciarle.
- Gestione del tempo narrativo e dei punti di vista.
- Il finale: significato, risonanza e impatto emotivo.

Autori consigliati: Čechov, Carver, Hemingway, Buzzati, Calvino.

Casi studio: Carver (*Cattedrale*), Katherine Mansfield (*La mosca*).

Modulo 2 – Dare vita ai personaggi: voci, desideri e conflitti

- Il personaggio come cuore del conflitto narrativo.
- Identità, desideri, ossessioni e relazioni.
- Linguaggio e voce: ritmo, tono, dialogo, punto di vista.
- Personaggi opachi, silenziosi o inaffidabili.
- Trasformazione e scelta: il motore del cambiamento.

Casi studio: Carver (*Penne*), Čechov (*Il camaleonte*), Flannery O'Connor (*Un colpo di fortuna*).

Modulo 3 – Lo spazio che parla: ambientazioni e atmosfere narrative

- Il ruolo dell'ambiente nella costruzione del significato.
- Luoghi reali e interiori: l'ambientazione come stato d'animo.
- Scelta, costruzione e gestione dello spazio narrativo.
- Dettagli sensoriali e atmosfera come strumenti narrativi.

Casi studio: Moravia (*La pioggia*), Jhumpa Lahiri (*Boori Ma*).

Modulo 4 – Le parole che respirano: il dialogo come motore della storia

- Il dialogo come azione: cosa serve davvero far dire ai personaggi.
- Economia e ritmo: scrivere meno per dire di più.
- Il sottotesto: ciò che si tace e parla tra le righe.
- Tecniche di costruzione e revisione dei dialoghi.
- Gli errori più comuni e come evitarli.

Casi studio: Hemingway (*Colline come elefanti bianchi*),
Carver (*Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*),
Katherine Mansfield (*Aneto piccante*).

Modulo 5 – L'arte della revisione

- Il lavoro invisibile della scrittura: tagliare, riscrivere, affinare.
- Tecniche di revisione e consapevolezza dello stile.
- Dalla bozza al testo finale: come rendere un racconto compiuto.
- Prepararsi alla condivisione o alla pubblicazione.

Articoli bonus

Modalità di lavoro

1. **Accesso ai materiali:** all'iscrizione riceverete il primo modulo con dispense e testi di lettura.
2. **Esercitazione pratica:** al termine di ogni modulo metterete in pratica quanto appreso con esercizi di scrittura progettati per stimolare la creatività e uscire dagli schemi ✨
3. **Feedback personalizzato:** entro 5 giorni lavorativi riceverete un commento dettagliato e suggerimenti di revisione 📝
4. **Progressione modulare:** una volta completato un modulo e ricevuto il feedback, si accede al successivo, per garantire un apprendimento graduale e mirato 🔄
5. **Incontro finale:** una call individuale di 60 minuti per rivedere il percorso, consolidare le competenze e discutere i passi successivi ☕

 Un corso per chi vuole imparare a scrivere con metodo, curiosità e libertà.

Non solo teoria, ma esperienza diretta sulla pagina: perché si impara a scrivere, scrivendo. 